

Sélections, invitations et créations artistiques

Sélectionnée, en 2010, "**Works of Distinction** ", par "The Americas Biennial Exhibition of Contemporary Prints", Austin, Texas & the University of Iowa's Project Art Gallery. <http://www.americasbiennial.org/>

Sélectionnée en 2008 par "The Americas Biennial Exhibition of Contemporary Prints", Austin, Texas & the University of Iowa's Project Art Gallery. Thereafter becomes an international traveling exhibition for a period of up to two years. <http://www.americasbiennial.org/>

Invitée en 2008 par « El Nafeza foundation for contemporary art and development, the first international Art Book Symposium » to be held in Cairo atelier in Dec 2008.

Création en 2008 d'un coffret d'art «Les douze confidences», qui contient 12 gravures sur cuivre de Claire Zahnd, illustrant les douze mois de l'année soulignés pour chacun d'une phrase glanée chez les auteurs préférés. Reliure, Hubert Waeber.

Invitée en 2004, à participer à l'exposition « Röstigraben », de l'espace Mittelland.

Invitée en 2004 à participer à l'exposition de l' »International Biennale for artist's Book », Bibliotheca Alexandrina, Egypt.

Création en 2004 d'un coffret d'art « Le chasseur d'effroi » gravures originales de Claire Zahnd, texte original de B. Magnat, reliure d'art R. Auderset.

Invitée en 2002 à la participation au wokshop et à l'exposition : « Imagining the Book, International Contemporary Art Encounter », Bibliotheca Alexandrina, Egypt.

Création en 1997/98 d'un coffret d'art « Singulier pluriel », gravures et calligraphie arabe de C. Zahnd, reliure d'art R. Auderset.

Création en 1997 d'un Leporello, comprenant toutes les lettres de l'alphabet arabe, gravées sur bois.

Sélectionnée en automne 1996 par la ville de Fribourg pour la participation à l'atelier d'artiste au Caire de janvier 97 à juillet 97 dans le cadre de la conférence des villes suisses.

Création en 1996 d'un coffret d'art « La femme caméléon », lithographies originales de C. Zahnd, texte original de B. Magnat, traduction allemande B. Waeber, imprimées par Edmond Quinche, reliure d'art R. Auderset.

Selectionnée en 1990 pour l'acquisition d'oeuvres par la ville de Fribourg.

Sélectionnée en 1988 pour la participation à la création collective d'un coffret d'art destiné à fêter les 100 ans de la société suisse pour les techniques d'impression. (Schweizer Verband für Drucktechnik).

Sélectionnée en 1984 pour l'exposition internationale du prix Senefelder (Lithographie) à Offenbach am Main. Allemagne.