



Les presses du musée sont mises à contribution pour l'impression des gravures.

# Honneur à la gravure au Musée Gutenberg

Jusqu'au 8 novembre 2015, l'association Le Pilon à Os, atelier de gravure, investit le Musée Gutenberg pour une exposition à la fois didactique et artistique sur cet art aux multiples facettes. Cette rétrospective fait honneur aux formes diverses de la gravure en retraçant son histoire et ses différentes techniques. **Philippe Evard**

Graver consiste à créer une image sur un support – bois, linoléum, ardoise, plaque de cuivre ou de zinc, pierre, plastique – en creusant ou en incisant sa surface. La première étape de l'apprentissage est la taille d'épargne (gravure en relief). Les tirages sont réalisés en une ou plusieurs couleurs, à la cuillère ou sur une presse à épreuves. La seconde étape est la taille-douce (gravure en creux). Les techniques sont ici la pointe sèche, l'eau-forte, l'aquatinte, le vernis mou ou encore la manière noire. Dans la plupart des cas, la gravure est transposée, après encrage du support, sur du papier ou du carton. Le résultat ne ressemble à aucun procédé d'impression instantané ou

numérique: c'est le travail de la matière, progressif et mesuré, qui donne force et richesse à l'œuvre gravée.

## Le Pilon à Os fête ses 30 ans

L'association Le Pilon à Os, atelier de gravure, a pour objectif général de promouvoir la pratique de la gravure en favorisant les échanges de savoir-faire et de connaissances entre artistes pratiquant cet art. Pour ce faire, elle dispose, depuis 1986, d'un atelier situé dans la vallée du Gottéron à Fribourg. La pratique de la taille-douce et du relief y est encouragée par l'organisation de cours de formation et d'échanges d'expériences impliquant des

enfants à partir de 7 ans, des adolescents et des adultes.

Autour de Claire Zahnd, initiatrice et âme de l'atelier, se sont réunis plusieurs membres artistes. Pratiquant tous avec bonheur la gravure depuis au moins 10 ans, ce sont aussi les membres fondateurs et les moteurs de l'association, qu'ils souhaitent la plus vivante possible. Grâce à cette exposition intitulée «Entre creux et relief», Le Pilon à Os, atelier de gravure, présente au public la richesse du travail accompli depuis bientôt trente ans dans deux salles du Musée Gutenberg.

Exposer au musée est un choix symbolique. Il a paru important aux deux institutions de



s'allier et de créer une synergie entre le musée et l'atelier, deux sites complémentaires et situés dans la même ville. Si l'exposition permanente du musée dévoile l'histoire des techniques d'impression, le travail de l'atelier démontre à quel point celles-ci sont encore vivantes dans la mise en œuvre de la créativité des artistes. L'exposition présente des estampes d'artistes reconnus et d'élèves et d'artistes membres de l'atelier.

### Un art pratiqué depuis des siècles

Par des œuvres sélectionnées, un parcours didactique et des animations, cette exposition vous propose un voyage initiatique à la découverte des multiples facettes de la gravure, un art pratiqué depuis des siècles mais dont les arcanes sont encore peu connus. En creux ou en relief, sur bois, sur lino, sur cuivre, sur zinc, sur pierre ou plastique, les techniques varient en fonction de la matrice et de l'effet recherché. Ces techniques se transmettent par une longue tradition et sont reprises et adaptées au goût de chaque graveur. On peut citer, entre autres, l'eau forte, l'aquatinte et la manière noire pour le seul cas du cuivre. L'élaboration lente et progressive du dessin par le travail du matériau donne une profondeur à l'image qui manque souvent aux clichés instantanés et images générées par des programmes informatiques. La gravure est un art vivant qui ne cesse d'évoluer.

Actif depuis bientôt 30 ans, l'atelier du Pilon à Os est devenu une pépinière de talents qui se sont illustrés, à plusieurs reprises, lors de concours nationaux. Les membres, qu'ils soient enfants, adolescents ou adultes, se réunissent dans le chaleureux atelier de la vallée du Gottéron pour y pratiquer la gravure, échanger leur savoir-faire et évoluer dans l'exercice de leur art. Une sélection de leurs œuvres donne aux visiteurs un aperçu de la richesse et la diversité du travail accompli au

### Suivre les cours de formation ou un atelier de gravure

Dans le cadre de l'exposition mise sur pied au Musée Gutenberg, l'association Le Pilon à Os, atelier de gravure, a élaboré un programme cadre permettant au public de suivre des visites guidées, d'observer des démonstrations des procédés utilisés et les cours organisés sous la direction de Claire Zahnd ou même de participer à un atelier de gravure. Plusieurs membres de l'association seront présents sur les lieux à l'occasion de ces différents rendez-vous.

Jusqu'au 8 novembre 2015, une dizaine de manifestations sont ainsi proposées aux intéressés de tous âges. Vous trouverez la liste complète sur le site du musée.

[www.gutenbergmuseum.ch](http://www.gutenbergmuseum.ch)

cours de ces nombreuses années. À cette occasion, il est aussi possible d'admirer au Musée Gutenberg les œuvres exposées de quelques amis de l'atelier et graveurs reconnus, au côté de celles des artistes de l'atelier fribourgeois.

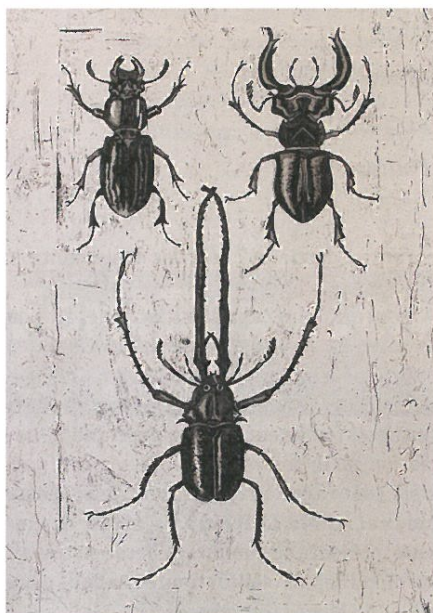
### Un débutant n'a pas forcément besoin de savoir dessiner

Dans la salle des minimaxes, on découvre des graveurs de moins de 10 ans. Les œuvres accrochées sont poétiques, avec fleurs et animaux, et techniquement bien maîtrisées. «C'est le miracle de la gravure», affirme Claire Zahnd, initiatrice et âme de l'atelier. «Un débutant n'a pas forcément besoin de savoir dessiner. Il peut choisir une image existante et s'initier aux différentes techniques. C'est ce que nous faisons au début de la formation. L'élève touche à l'aquatinte, à la taille-douce, et dès qu'il trouve sa technique de prédilection, il progresse rapidement. À relever que les choix sont souvent définitifs», constate

Claire Zahnd. Dans la grande salle, les artistes plus expérimentés, la plupart membres fondateurs de l'association, se partagent les vitrines d'exposition. Une est consacrée à Edmond Quinche, parrain de l'atelier. D'autres sont occupées par les œuvres de Claire Zahnd, Susan Litsios, Sabine Dobler qui démontre que la linogravure n'est pas une technique de débutant: après les eaux fortes, l'artiste a choisi le lino pour de belles superpositions colorées en transparence. À admirer aussi Sarah Bourgarel, Ingrid Kramer qui ne traite que des illustrations de chats, Didi Magnin ou encore la frise de végétaux au vernis mou de Tatiana Cotting. En plus des œuvres accrochées aux cimaises du musée, des panneaux explicatifs présentent les différentes techniques de gravure et illustrent les étapes menant la plaque jusqu'à son impression sur papier ou carton.

### Claire Zahnd, initiatrice et âme de l'atelier

Graphiste, illustratrice et taille-doucière, Claire Zahnd est née en 1951 à Paris, où elle a suivi l'École d'Arts appliqués Paris VII. Elle complète sa formation par divers cours post-gradués notamment en gravure et lithographie. Depuis 1972, Claire Zahnd vit à Fribourg, où, en sus des cours donnés à l'atelier du Pilon à Os, elle travaille à la création et l'impression de gravures sur bois et cuivre, d'affiches en sérigraphie ainsi qu'à la production de livres d'art (estampes et typographie). Suite à un séjour à l'atelier d'artistes de Shabramant au Caire en 1996, plusieurs livres d'art ont été créés avec des artistes égyptiens. Les œuvres de Claire Zahnd ont été exposées en Suisse, en Europe (Allemagne, Belgique et Italie) ainsi qu'au Canada, aux États-Unis, en Egypte et au Japon. Elle travaille également la lithographie à l'atelier d'Ernst Muller de la Schule für Gestaltung à Berne.



Si les techniques diffèrent, les résultats n'en sont pas moins surprenants et audacieux.



Claire Zahnd, au centre, âme de l'association Le Pilon à Os, atelier de gravure.